

GEOARQUEOLOGÍA Y PRESERVACIÓN DE SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN LOS ANDES PATAGÓNICOS (PROVINCIAS DE RÍO NEGRO Y CHUBUT, ARGENTINA)

Fernando X. Pereyra¹; Cristina Bellelli²; M. Mercedes Podestá³.

¹ *Departamento de Ciencias Geológicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales – Universidad de Buenos Aires; Ciudad Universitaria, Pab. II, 1428, Buenos Aires, Argentina. e-mail: fxp@gl.fcen.uba.ar*

² *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, e-mail: bellelli@mail.retina.ar*

³ *Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, e-mail: mercedespodesta@yahoo.com*

RESUMEN

Los ambientes boscosos y ecotonales de los Andes patagónicos (entre 41°30' y 42°30'S) han sido ocupados por grupos cazadores-recolectores desde hace, por lo menos, 2000 años. Dentro del amplio conjunto de sitios arqueológicos, los sitios con arte rupestre constituyen uno de los testimonios más visibles y vulnerables de estas antiguas ocupaciones humanas. Estos sitios corren serios riesgos de deterioro debido a las condiciones particulares del ambiente y de los soportes rocosos sobre las que fueron realizadas las pinturas rupestres. Desde el acercamiento que propone la geoarqueología es posible prever este deterioro e implementar acciones que lo amortigüen y, de esta manera, colaborar a la preservación de estos sitios culturales de extrema fragilidad.

ABSTRACT

Forest and ecotonal Andean Patagonian environments (between 41° 30' S and 42° 30' S) have been occupied by hunter-gatherers groups since, at least, 2000 years. Among the wide range of archaeological sites, rock art sites are one of the most visible and vulnerable testimonies of these old human occupations. These sites are under serious risk of deterioration due to the specific environmental conditions and those of the painting rock surfaces. From a geoarchaeological approach is possible to foresee this deterioration and to implement actions to minimize it, and to collaborate with the preservation of this extreme fragile cultural sites.

Palabras-Clave: geoarqueología, arte rupestre, Andes patagónicos.

INTRODUCCION

El turismo en Argentina, y especialmente en Patagonia, ha tenido un alto grado de desarrollo en los últimos años. En consecuencia, ha habido una creciente incorporación de los sitios arqueológicos al abanico de ofertas turísticas. Esto ha determinado que haya una creciente presión sobre los sitios arqueológicos con arte rupestre, que están concitando gran interés y por lo tanto visitas. Lamentablemente en nuestro país, como en muchos otros en vías de desarrollo, el turismo enfocado en este tipo de bienes patrimoniales persigue finalidades primordialmente económicas, lo que ha convertido a los sitios naturales y culturales en productos de consumo y los ha sometido a crecientes peligros de deterioro o destrucción ante la falta de políticas y planes de manejo específicos (Podestá et al 2000).

La geología y la arqueología han interactuado en muchas oportunidades y con referencia a temáticas muy diversas: los últimos años han visto el desarrollo y crecimiento de la Geoarqueología como la disciplina que las integra en una visión totalizadora que implica una adecuación de las mutuas miradas ante la necesidad de comprender cambios y variables culturales utilizando herramientas geológicas. Esta visión está integrada en nuestras investigaciones desde sus inicios (Bellelli et al 1999 y 2001). Los estudios de arte rupestre en aleros, cuevas, bloques y afloramientos rocosos es uno de los campos en los cuales se ha ido afianzando esta interacción, sobre todo en aquellos proyectos en los cuales se contemplan acciones de conservación y preservación de los sitios arqueológicos.

Los sitios con arte rupestre son recursos culturales arqueológicos no renovables, particularmente sensibles al deterioro debido a su exposición, visibilidad y atractivo. Estos sitios están expuestos a una serie de procesos naturales de desgaste natural difíciles de evitar pero no imposibles de controlar y prevenir. La creciente presión turística ha acelerado los procesos naturales y ha puesto en peligro sitios que se habían preservado durante cientos o incluso miles de años. Su protección contribuye a la preservación del patrimonio cultural de una sociedad a la vez que permite consolidar una identidad regional. Asimismo, desde una visión más pragmática, la preservación de los sitios arqueológicos contribuye a la generación de divisas y de empleos, a partir del desarrollo del ecoturismo y el turismo cultural.

Nuestras investigaciones se desarrollan en la región Andino-Patagónica norte y abarcan la cuenca del río Manso inferior y el sector conocido como Comarca Andina del Paralelo 42°, que incluyen la zona sudoccidental de la provincia de Río Negro y noroccidental de Chubut (ver Mapa de ubicación). Concentra una importante cantidad de sitios arqueológicos con arte rupestre que están siendo estudiados sistemáticamente en proyectos multidisciplinarios desde mediados de la década del '90. Esta región, debido a sus grandes atractivos naturales y variada oferta turística, constituye uno de los principales destinos turísticos de Patagonia, tanto para el turismo local como internacional. La última temporada de verano, que encontró a la Argentina con ventajosas cambiarías importantes para los visitantes extranjeros, mostró un

crecimiento exponencial en el ingreso de turistas a la región.

Los objetivos de la presente contribución son los de describir la ubicación de los distintos sitios desde el punto de vista geomorfológico y ecológico, así como los de caracterizar los tipos litológicos que sirven de soportes de las pinturas. Este estudio contribuirá a identificar las causas del deterioro de las pinturas rupestres y, a largo plazo, implementar acciones que amortiguen este proceso de desgaste.

RESULTADOS

De acuerdo con los resultados con que se cuentan hasta el momento, la ocupación del espacio boscoso y ecotonal por parte de grupos de cazadores-recolectores en la región se inició hace 2000 años y continuó de modo intenso y continuo hasta el contacto con los europeos. El arte rupestre se caracteriza por la presencia de pinturas de tipo abstracto simple y complejo (motivos almenados, cruciformes, zigzags, "caminos perdidos", escalonados, enmarcados, rectilíneos y en menor medida curvilíneos). Dentro del repertorio de formas se incluyen también motivos figurativos (antropomorfos y zoomorfos) pero su presencia es muy escasa e inexistente en algunos de los sitios (Podestá y Tropea 2001). El estilo de arte rupestre se encuadra dentro de la tendencia que se desarrolla en el norte de Patagonia a partir del 1400/1300 AP y que ha sido denominada Estilo de Grecas (Menghin 1957)

Los sitios relevados son 29 y presentan una gran variabilidad, en lo referente a sus localizaciones ambientales, desarrollos (desde algunos superiores a los 100 m con pinturas, hasta bloques aislados de menos de 5 m de diámetro), litología y estado de conservación de los soportes y grado de deterioro de las pinturas (Tabla y Mapa).

La región Andino-patagónica norte se caracteriza por presentar un relieve abrupto debido a la orogenia Andina, con serranías que poseen un desnivel respecto al piso de los valles de más de 1500 m, usualmente de rumbos submeridianos. Las rocas aflorantes son esencialmente granitoides paleozoicos, cretácicos y terciarios, volcanitas y piroclastitas terciarias y sedimentitas terciarias. Asimismo, en algunos sectores afloran rocas metamórficas precámbricas. La intensa actividad tectónica se ha plasmado en una serie de láminas de corrimientos con vergencia oriental y retrocorrimientos que conforman una faja plegada y corrida de retroarco. Volcanitas miocenas, pliocenas y pleistocenas aparecen en diferentes sectores. Finalmente, los depósitos de cenizas volcánicas y lapilli, del pleistoceno superior y holoceno cubren parcialmente a las anteriores litologías y se asocian a un intenso volcanismo de arco reciente, ubicado esencialmente en territorio chileno. Las cenizas constituyen el material originario dominante de los suelos de la región. Las glaciaciones cuaternarias han sido el proceso geomorfológico principal y toda la zona estudiada presenta rasgos propios del modelado glacial: artesas y circos, como formas erosivas, rocas aborregadas y lomos de ballena, como formas erosivas de mediana escala, en las cuales se localizan la mayor parte de los sitios de arte rupestre. Como formas deposicionales se

observan numerosos morenas frontales y laterales que marcan las diferentes posiciones de los hielos. Tras el Último Máximo Glacial, ocurrido en la región entre los 18 y 14 Ka, numerosos reavances han sido detectados, si bien todos de menor extensión que éste. El Tardiglacial, presenta términos morénicos con edades aproximadas comprendidas entre 12 y 10 Ka, y en el Neoglacial (entre 4.5 Ka y menos de 300 años AP), es posible observar varios avances (al menos tres, incluyendo el último, equivalente a la Pequeña Edad del Hielo).

De acuerdo con la antigüedad de las ocupaciones humanas en la región (2000 AP) y la relativa modernidad del estilo artístico, podemos inferir que las sociedades cazadoras-recolectoras interactuaron con las variaciones ecoambientales del Neoglacial, que produjeron cambios climáticos leves que no deben haber planteado barreras ambientales a sus desplazamientos y a la disponibilidad de recursos.

La mayor parte de los sitios de arte se encuentra en la zona de ecotono bosque estepa herbácea, que como una estrecha franja de menos de 100 km en sentido norte-sur separa el bosque andino Patagónico, dominado por especies de *Nothofagus* de la estepa arbustiva patagónica. Esta variación vegetacional se correlaciona con el marcado gradiente climático, que pasa de más de 3000 mm en la zona del límite internacional a menos de 300 en el límite occidental de las planicies estructurales patagónicas. En la Tabla se observa la localización geológica, ecológica y geomorfológica de los sitios prospectados y en estudio.

Las variables bioclimáticas, tales como los regímenes de precipitaciones, temperatura y tipo de vegetación así como las características litológicas y estructurales de las rocas que sirven de soporte, sumadas a las características geomorfológicas (dinámica morfogenética) y los procesos pedogenéticos actuantes determinan la naturaleza de los procesos de deterioro de las pinturas, a la vez que influyen en la potencial respuesta de los mismos frente a una creciente presión debida a la actividad antrópica. Los sitios en general muestran un grado de deterioro natural considerable debido principalmente a cuatro factores: 1) una alta susceptibilidad a la meteorización física de las rocas que sirven como soporte (granitoides y piroclastitas), 2) condiciones bioclimáticas que favorecen la meteorización de las rocas (climas húmedos y vegetación arbórea que acidifica a los suelos), 3) presencia de suelos ándicos y 4) elevada actividad de los procesos de remoción en masa (esencialmente caídas de rocas) debido a las características geomorfológicas de la región.

CONCLUSIONES

El estudio pormenorizado de las características geológico-ambientales de cada uno de los sitios de arte de la región constituye una primera etapa en el establecimiento de pautas de manejo de los mismos, tendiente tanto a su preservación como parte del patrimonio cultural de una nación y región, como a su potencial utilización como un recurso turístico particular. La Región Andino-patagónica, dada su gran riqueza cultural y natural, constituye una de las principales zonas

de atracción turística de Argentina y una de las regiones que ha experimentado mayor crecimiento demográfico en las últimas décadas. Asimismo, es la primera zona del país en la que se ha abordado una serie de acciones concretas de preservación del patrimonio a partir de una concepción integradora e interdisciplinaria en la que el componente geoarqueológico juega un papel destacado e inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BELLELLI, C.; F. X. PEREYRA, P. FERNANDEZ, V. SCHEINSOHN y M. CARBALLIDO (1999). Aproximación geoarqueológica del sector sur de la Comarca Andina del Paralelo 42°. Cuaternario y Ciencias Ambientales 1: 15-21.

BELLELLI, C.; M. CARBALLIDO, P. FERNÁNDEZ y V. SCHEINSOHN (2001). Lo prometido es deuda: nueva información arqueológica en la localidad de Cholila (NO de la provincia del Chubut). En prensa en

Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina.

MENGHIN, O. F. (1957). Estilos del arte rupestre de la Patagonia. Acta Praehistorica 1: 57-87.

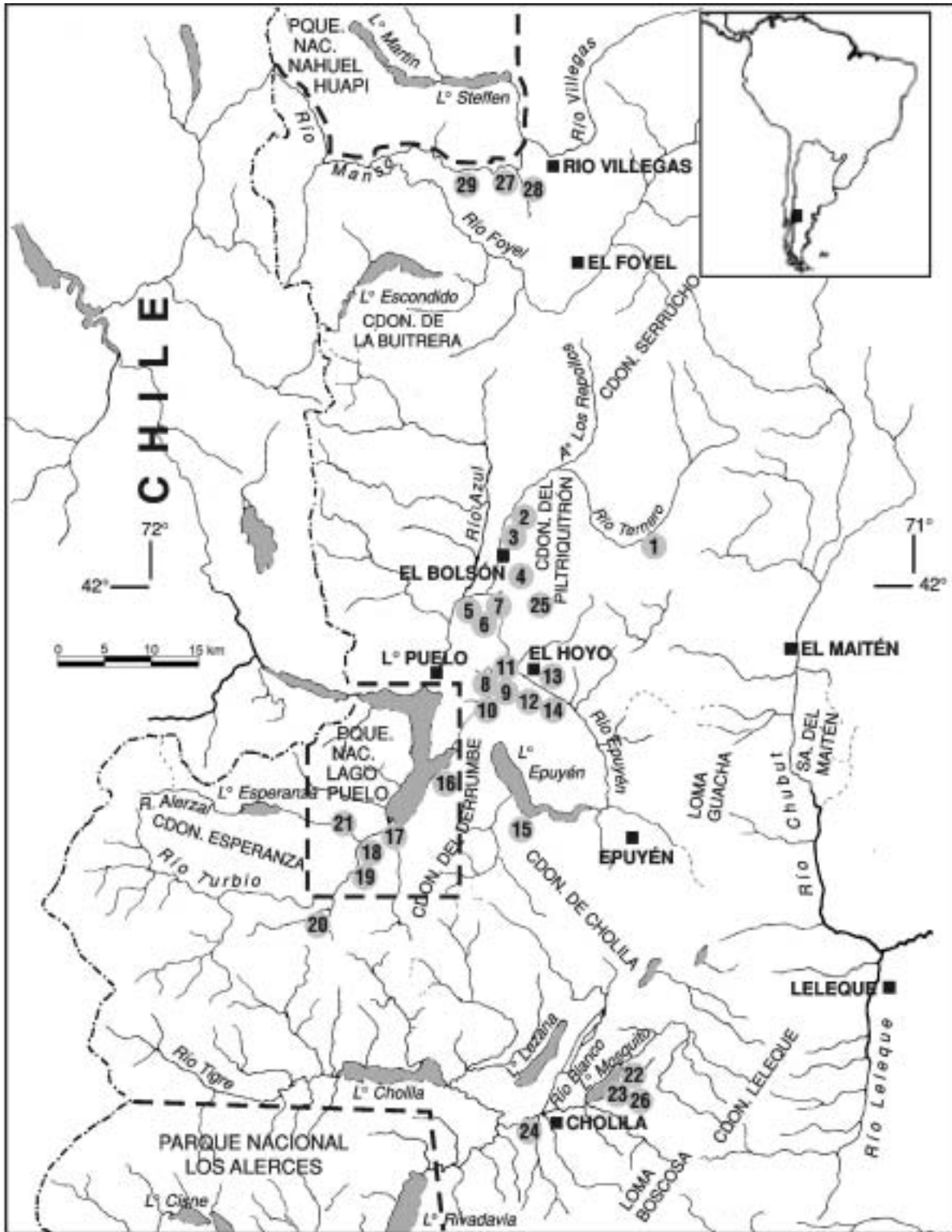
PODESTÁ, M.; C. BELLELLI, P. FERNANDEZ, M. CARBALLIDO y M. PANIQUELLI (2000). Arte rupestre de la Comarca Andina del Paralelo 42°: Un caso de análisis regional para el manejo de recursos culturales. En Arte en las rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en la Argentina, ed. por M.M.Podestá y M. de Hoyos. Pp. 175-201. Sociedad Argentina de Antropología

PODESTÁ, M. y E. TROPEA (2001). Expresiones del arte rupestre tardío en el ecotono bosque-estepa. (Comarca Andina del Paralelo 42°. Patagonia). En prensa en Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina.

Tabla

Sitio arqueológico	Ambiente	Altitud (msnm)	Geoforma	Soporte		Deterioro de las pinturas
				litología	conservación	
27. Paredón Lanfré	bosque	500	roca aborregada	granitoides cretácicos	regular	desvaído- crecimiento de vegetación
28. Alero Anticura	bosque	600	afloramiento en talud	piroclastitas terciarias	malo	desvaído- crecimiento de vegetación-desprendimientos
29. Tito Carro	bosque	550	roca aborregada	granitoides cretácicos	malo	desvaído- crecimiento de vegetación
1. Cuesta del Ternero	ecotono	800	afloramiento en talud	granitoides	regular	desvaído-crecimiento de vegetación
2. Paredón de Azcona	ecotono	200-300	lateral de valle glaciario	basamento metamorfo	regular-malo	desvaído- exfoliado- crecimiento de vegetación
3. Ezquerra	ecotono	200-300	lateral de valle glaciario	basamento metamorfo	malo	desvaído-exfoliado-líquenes
4. Faldeo Piltriquitrón	ecotono	200-300	bloque	sin registro	sin registro	sin registro
25. Las Golondrinas	ecotono	200-300	bloque	basamento metamorfo	regular	desvaído-acreciones-líquenes
5. Escuela de El Radal	ecotono	300	afloramiento	granitoides	bueno	desvaído- crecimiento de vegetación
6/7. Peñas de Delgado	ecotono	200	afloramiento	granitoides	malo	desvaído- crecimiento de vegetación
8. Peñasco de Vargas	ecotono	200	afloramiento	granitoides	malo	desvaído-vegetación-líquenes-helechos-musgos
9. Peña frente mallín	ecotono	200	bloque	sin registro	sin registro	sin registro
10. Chacra de Lobos	ecotono	200	bloque	ignimbrita	malo	desvaído-líquenes
11. Entrada al Rincón	ecotono	200	bloque	granitoides	bueno	no se observan
12. Escuela del Hoyo	ecotono	200	lateral de valle glaciario	granitoides	regular	desvaído-acreciones- crecimiento de vegetación - musgos
13. Risco de Azócar	ecotono	300	bloque	andesita terciaria	regular	desvaído-acreciones-
14. Paredón de Lecanda	ecotono	200	lateral de valle	granitoides cretácicos	regular	desvaído-exfoliaciones

15. Lago Epuyén	bosque	400	bloque	ignimbrita terciaria	regular	desvaído
16. Orillas Lago Puelo	bosque	200	bloque	no determ.	malo	desvaído-cubierto parcialmente por agua
17. Subida vega Turbio	bosque	200	bloque	no determ.	malo	desvaído-acreciones- crecimiento de vegetación - líquenes-musgos
18. Piedra Molinari	bosque	200-300	afloramiento	no determ.	malo	desvaído-acreciones- crecimiento de vegetación - líquenes-musgos
19. Escuela 186	bosque	200-300	bloque	no determ.	malo	desvaído- crecimiento de vegetación
20. Recodo del Turbio	bosque	200-300	afloramiento	no determ.	malo	desvaído
21. Piedra Vigueras	bosque	200-300	bloque	no determ.	malo	desvaído
22. Raimapu	ecotono	600	roca aborregada	andesita terciaria	regular	desvaído-acreciones- exfoliaciones- desprendimientos
23. El Peñasco	ecotono	600	roca aborregada	andesita terciaria	regular	desvaído-acreciones- exfoliaciones- desprendimientos- crecimiento de vegetación
24. Cerro Pintado	ecotono	650	roca aborregada	ignimbritas y tobas terciarias	malo	desvaído-exfoliaciones- desprendimientos
26. Lili 1	bosque	650	bloque	andesita terciaria	regular	desvaído- crecimiento de vegetación



Mapa