

FORMATAÇÃO DE PROPOSTA DE MUSEU AO AR LIVRE NA PRAIA DE BOA VIAGEM (RECIFE-BRASIL): DESSENDANDO POTENCIALIDADES DA ORLA DA CIDADE

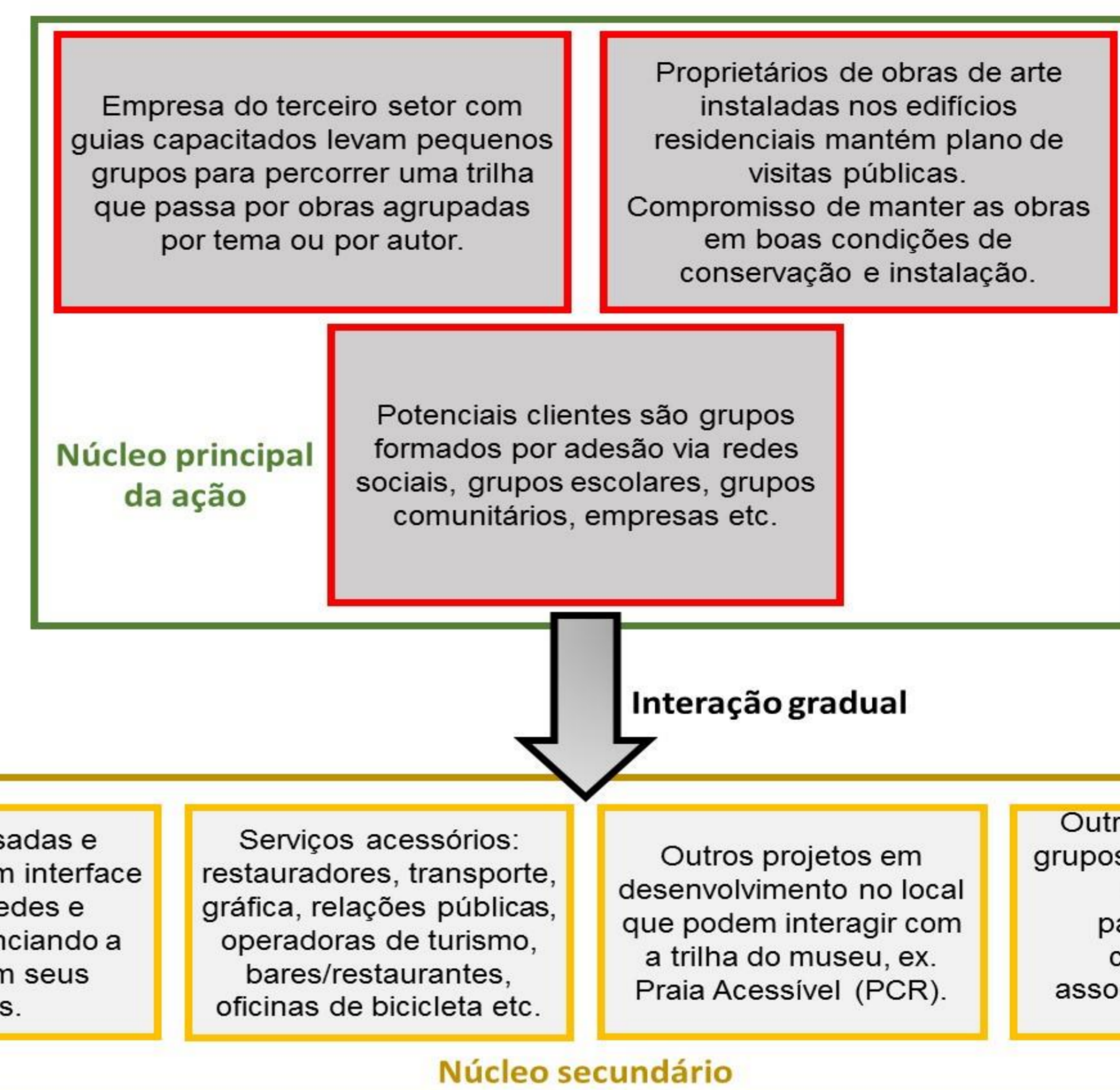


Marcijane MOREIRA^{1 e 2}; Monica F. COSTA²; Mateus G. MAGAROTTO^{2 e 3}

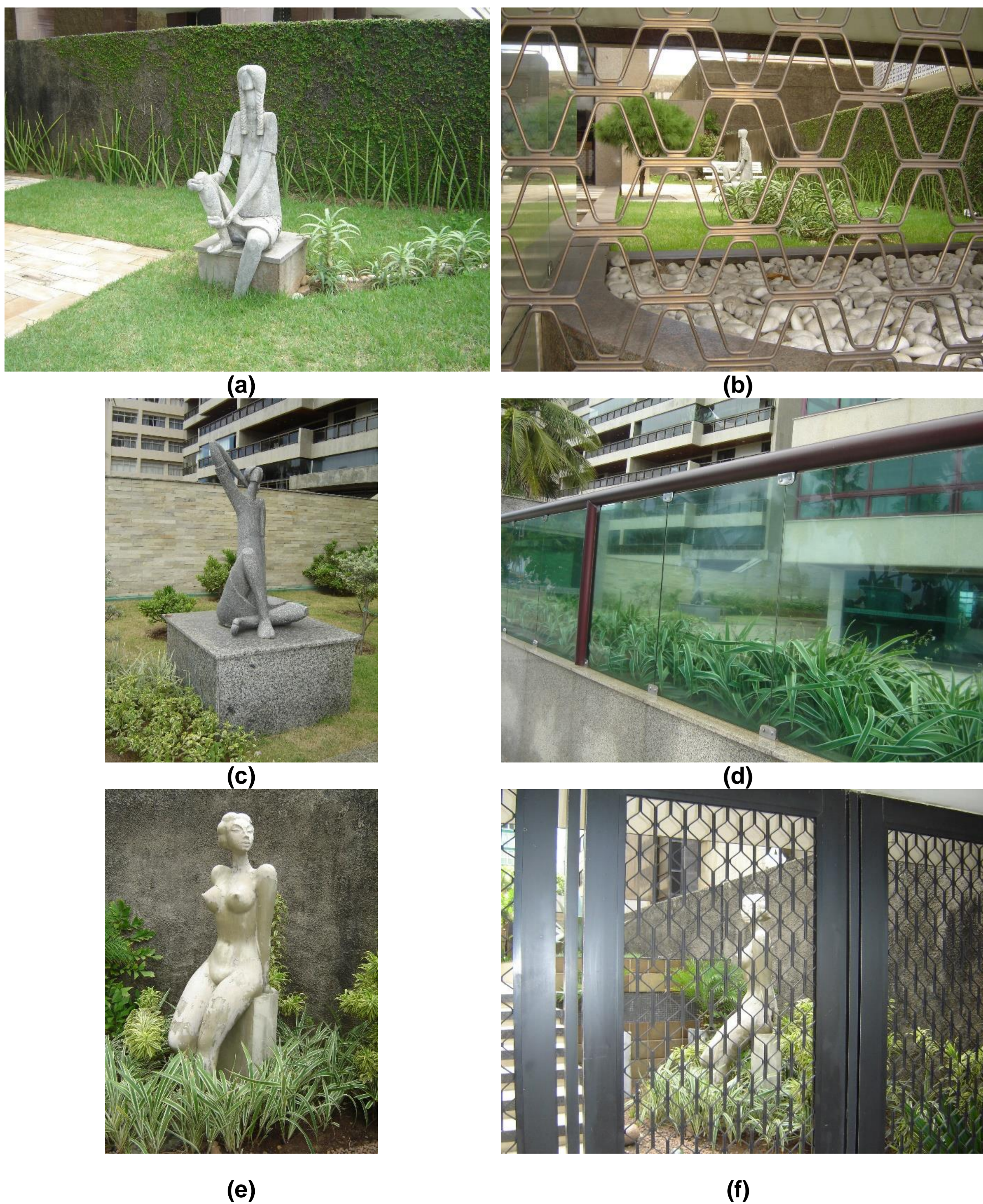
1. Faculdade de Ciências Humanas – ESUDA. Rua Bispo Cardoso Ayres, Santo Amaro, Recife – Pernambuco. Brasil. marcijane.moreira@gmail.com
2. LEGECE/DOCEAN/UFPE. Av. Arquitetura, Cidade Universitária, Recife - Pernambuco, Brasil. mfc@ufpe.br
3. Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais - CICS.NOVA. FCSH/UNL. Lisboa, Portugal. mateus_magarotto@fch.unl.pt



1. Aspecto da verticalização da orla da praia da Boa Viagem, Recife, Pernambuco-Brasil. Em Recife, desde 1984, todos os prédios devem ter obra de arte em sua fachada. Foto: Ângela Spengler, 2008.



2. Fluxograma de formatação da proposta "Um museu à beira-mar" para a orla da praia da Boa Viagem, Recife, Pernambuco-Brasil. O objetivo desse museu é a valorização do patrimônio cultural da cidade através da sua interação com o ambiente costeiro adjacente.



3 Exemplos de obras de arte em condomínio privado que podem integrar circuitos de visitação ao longo da Av. Boa Viagem: (a) Edifício Maria Hilda, no. 3278. Escultura de Corbiniano em alumínio fundido (visão do morador) e; (b) visão do pedestre; (c) Edifício Antares, no. 2900. Escultura de Corbiniano em alumínio fundido (visão do morador) e; (d) visão do pedestre; (e) Edifício Clarice Lispector, no. 2804. Escultura de Abelardo da Hora em concreto armado (visão do morador) e; (f) visão do pedestre. Fotos: Marcijane Moreira, 2015.



4. Exemplos de obras de arte e trabalhos de artesãos regionais em domínio público que podem integrar circuitos de visitação ao longo da Av. Boa Viagem: (a) retirantes, Parque Dona Lindu. Escultura de Abelardo da Hora em bronze fundido; (b) assinatura do artista; (c) Leões, Terceiro Jardim. Nuca de Tracunhaém em barro e; (d) estado precário e necessidade de restauração; (e) Carrancas, Segundo Jardim. Escultura Manoel em madeira e; (f) assinatura do artista. Fotos: Marcijane Moreira, 2015.